

SUR DE LA FLORIDA

'El arte salva', una exposición virtual por el Día de la Tierra

Servicios de el Nuevo Herald



07 DE ABRIL DE 2020 10:40 PM, ACTUALIZADO 8 HORAS 47 MINUTOS ATRAS



Proof of life, de Claudio Castillo. CORTESÍA

El Centro Hispano de las Artes de Miami dedica cada año su exposición de abril a celebrar el Día de la Tierra. En esta ocasión, la institución presenta una propuesta virtual.

“La orden de cierre por el virus nos ha obligado a cambiar patrones. El público no podría asistir a salas de exposición, así que vamos a llevar el arte al lugar de encuentro posible: las redes sociales. **Closed: SOS Mother Earth** es una exposición virtual para mantener nuestro homenaje anual a la Madre Tierra”, explicó el director del centro, Eriberto Jiménez.

Closed: SOS Mother Earth es un proyecto en el que participan reconocidos artistas en cuyas obras la Tierra y sus elementos son el centro: Joey Skaggs, Claudio Castillo, Mauricio Rocha y Michael Adams y artistas que han estado mirando la experiencia de la pandemia del COVID-19 desde diferentes perspectivas: Geandy Pavón, Marc Pollini y Tequila Minsky.

Sin embargo, esta es una exposición “abierta” en el sentido de que continuará sumando obras y artistas. Podrá visitarse en todas las plataformas virtuales de las instituciones.

Las imágenes de esta exposición (fotografía, video, documental, montaje, pintura y arte generativo) nos hablan de confinamiento humano en los espacios de la vida doméstica y en los espacios naturales; y nos llevan a contrastar al fenómeno de la despoblación y de los daños al medioambiente, a la economía y a todo nuestro sistema de valores que ahora vemos en el impacto de las muertes y las ciudades vacías.

Joey Skaggs, un artista “de masas” y súper reconocido en Estados Unidos (por obras muy mediáticas como la creación de un burdel para perros, una subasta de semen, anunciar vitaminas de cucarachas para curar todas las enfermedades humanas o promocionar una campaña a favor de salvar de la extinción a los moluscos por ser afrodisíacos) ha actualizado para esta exposición su obra *Condos para peces*, en la que pretendía satirizar con su visión de la concentración humana el círculo cerrado de la vida doméstica.

Claudio Castillo creó en 2011 una obra “viva”, que en estos días se hace especialmente relevante. Bajo el paso del COVID-19 muchos nos preguntamos qué está pasando con el mercado, con la economía. La pieza de arte generativo *Proof of Life* recibe datos de la Bolsa de Valores de Nueva York y las noticias que publica la BBC. La obra cambia y, en dependencia de estos factores, el espectador recibe la respuesta con toda exactitud y en tiempo real.

Cuando las autoridades en Estados Unidos comenzaron a pedir a la población que se quedaran en casa, el fotógrafo Geandy Pavón quedó “atrapado” junto a su pareja, Imara López. Con un mínimo de recursos técnicos y mucho ingenio, comenzó a hacer una secuencia de fotografías que ha titulado *Cuarentena: 40 días y 40 noches*. En ellas recrea las escenas de algunas de las obras más conocidas de la historia del arte. Hasta ahora, las imágenes son de un dramatismo brutal.



Cómo celebran los cumpleaños en el sur de Florida durante la cuarentena



El alcalde Giménez abre bibliotecas para recoger y dejar aplicaciones

MÁS VIDEOS →

TENDENCIAS

Se descifra parte del misterio del coronavirus

07 DE ABRIL DE 2020 6:10 AM

Ricky Martin presenta oficialmente a su cuarto hijo: 'Aquí mi árabe boricua'

07 DE ABRIL DE 2020 7:00 PM

EEUU busca evacuar a ciudadanos y residentes permanentes varados en Cuba

07 DE ABRIL DE 2020 3:16 PM

Florida reporta más de mil casos y 42 decesos en un día. Hay más de 5,000 infectados en Miami-Dade

07 DE ABRIL DE 2020 7:21 PM

Tribunal de Ecuador declara culpable de corrupción a ex presidente Rafael Correa y lo sentencia a prisión

07 DE ABRIL DE 2020 1:27 PM

La despoblación de las grandes ciudades, impensable hasta la llegada del COVID-19, está siendo impactante. La muestra *Closed: SOS Mother Earth* contiene dos serie de fotografías que van a posicionar al espectador en el medio de la crisis, si hasta ahora ha logrado abstraerse.

Tequila Minsky, fotoreportera que trabaja para medios de prensa en Nueva York, no puede quedarse en cuarentena encerrada en su casa precisamente porque tiene que documentar la tragedia que estamos viviendo, desde “la ciudad que nunca duerme”. Sus fotos han sido portada y han estado en los periódicos de todo el mundo. Entra y sale a los espacios de riesgo y se encuentra en la “zona 0” del COVID-19 en Estados Unidos. ¡Gracias, Tequila, Dios te proteja!.

El fotógrafo francés Marc Pollini se encuentra a salvo en la ciudad de Niza. Cuando logra salir a cubrir las necesidades que la orden de confinamiento permite, capta con su lente las imágenes de las calles despobladas de Niza, de la soledad de los monumentos y el efecto sobre los espacios de la ausencia del hombre.

En otra perspectiva: El mar, la Tierra y dónde nos encontrábamos antes de la aparición del virus que devasta a la humanidad en el año 2020.

Mauricio Rocha, un artista colombiano implicado en los programas mundiales de Naciones Unidas para la protección de la diversidad medioambiental, trataba de sensibilizar sobre la importancia del arte como instrumento para la conexión individuo-naturaleza. Su serie *Arrecifes coralinos* es un proyecto de pintura submarina que presenta el Centro Hispano de las Artes de Miami con la colaboración de la Fundación Malpelo y la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Cali.

Y Michael Adams, graduado en Desarrollo Sostenible de la Universidad de Florida, enfocaba su trabajo en crear conciencia sobre el cambio climático y la amenaza que representa. En su proyecto *Rising Seas: las islas en peligro de extinción de Guna Yala* ha recogido en fotografías y en un documental las imágenes de una de las islas panameñas, que se estima que podría desaparecer (o, al menos, sus gentes).

“A la vuelta del COVID-19, esperamos que nuestros artistas continúen trabajando por mejorar este mundo, así como que la percepción de todos sobre el arte y su función hagan que la protección de gobiernos e instituciones sea mayor. Porque, como está quedando demostrado: El arte salva”, concluyó Jiménez.



Rising Seas: las islas en peligro de extinción de Guna Yala, obra de Michael Adams *CORTESÍA*

Llévanos Contigo

Actualizaciones en tiempo real y todas las historias locales que quieras en la palma de tu mano



EL NUEVO HERALD APP →



VER BOLETINES INFORMATIVOS →



Este sitio web usa cookies para mejorar la experiencia del usuario y analizar el desempeño y tráfico en nuestro sitio web. También compartimos información acerca del uso de nuestro sitio a través de las redes sociales, los anunciantes y los socios de analítica. [Políticas de Privacidad](#)

SUSCRIPCIONES

Iniciar Suscripción
Servicio al Cliente
eEdición o Versión Electrónica
Suspensión de Vacaciones
Pagar Factura

MAS ACERCA DE

Información de el Nuevo Herald
Contáctenos
Carta de Comunicación
Información sobre Educación
Archivos

PUBLICIDAD

Información de publicidad
Publicar un anuncio en los clasificados
Avisos Legales

ACEPTAR COOKIES